СМЕШАРИКИ
РОДИТЕЛЯМ

(5) Февраль — Март 2016

ДОМИНИК ДЖОКЕР:
«Я за «весёлую» популярность!»

7 несвязанных вопросов:
ВАЛЕРИЯ ЛАНСКАЯ

День рождения:
ЮЛИЯ МИХАЛЬЧИК

ОТ РЕДАКЦИИ

Пятый номер журнала «Смешарики Родителям» знаменует собой конец зимы и начало весны, а также вновь посвящен праздникам – на этот раз, 23 февраля и 8 марта!

Мы сердечно поздравляем наших читателей и читательниц с праздниками и желаем мужчинам всегда оставаться джентльменами, а прекрасным дамам – почаще ощущать себя маленькими девочками.

В ожидании наступления весны, мы предлагаем Вам узнать мнение певца и композитора Доминика Джокера о совместимости армии и творчества, воспитании мужских качеств и рецепте идеального 8 марта; задать «7 несвязанных вопросов» актрисе театра и кино Валерии Ланской - о счастье, актерской профессии и о том, как изменилась жизнь актрисы после появления на свет сына Артемия, а также прочитать о самых запомнившихся подарках, преподнесенных певице Юлии Михальчик на День рождения.

Рубрика «Вопрос к психологу» представляет советы детского и семейного психолога Анны Лозининой о том, как вырастить «настоящего мужчину» и «настоящую женщину». Эксперт новой рубрики «Спросите доктора» – врач-педиатр, Михаил Никольский рассказывает о способах укрепления иммунитета ребенка и безопасных сладостях.

Рубрика «Вкусомания» поможет удивить самых маленьких гурманов.

В преддверии Международного дня театра, мы подготовили для Вас подборку самых ярких театральных событий, которые будет интересно посетить всей семьей.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 3

Новости «Смешариков» 4

Гость номера 8

Доминик Джокер:
«Я за «весёлую» популярность!»

Спросите доктора: 16

о способах укрепления иммунитета ребенка и безопасных сладостях рассказывает врач-педиатр, кандидат медицинских наук Михаил Андреевич Никольский

7 несвязанных вопросов 18

Валерия Ланская:
«Материнство меняет отношение к вещам»

Вопрос к психологу: 22

советы детского и семейного психолога Анны Лозининой о том, как вырастить «настоящего мужчину» и «настоящую женщину»

Стоп-кадр: 26

самые трогательные фотографии детей наших читателей

Вкусомания: 28

рецепты для самых маленьких гурманов от гастрономического телеканала «Еда»

День рождения: 32

Юлия Михальчик
отмечает День рождения в феврале

«Смешарики» рекомендуют: 34

театральные события февраля и марта для всей семьи

«СМЕШАРИКИ. ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ»: В КИНО С 17 МАРТА

Группа Компаний «Рики» и кинокомпания Art Pictures Studio, в сотрудничестве с Universal Pictures International, представляют полнометражную приключенческую комедию «СМЕШАРИКИ. ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ» производства Студии Компьютерной Анимации «Петербург».

На этот раз действие картины переносится из хорошо знакомой зрителям Страны Смешариков в джунгли, а главным героем фильма становится отнюдь не неугомонный Крош, а поэтичная, но чрезмерно боязливая по своей природе натура – Бараш! Давно смирившись со своими страхами и комплексами, Бараш старается не ввязываться ни в какие авантюры и вести спокойную, размеренную жизнь. Но однажды Барашу выпадает исключительный случай – возможность «улучшить» себя при помощи нового изобретения Лосяша – «улучшайзера». Однако вместо того, чтобы преобразиться в отважного и решительного героя, Бараш оказывается в теле... гусеницы – маленькой и очень слабой, для которой весь мир вокруг представляет опасность. Именно в этом неудачном облике Барашу и придётся действовать: выжить в диких джунглях, вернуть собственное тело, а заодно вызволить друзей из плена туземцев, остановить банду золотоискателей и, напоследок, спасти мир, предотвратив извержение вулкана. Динамичный, эксцентричный и лихо закрученный сюжет – всё, как в первоклассном приключенческом триллере, только ползком!

Распутывая цепочку невероятных приключений, Бараш, вместе со своими старыми друзьями Крошем, Ежиком, Нюшей, Пином, Совуньей, Копытчем, Лосяшем и Карычем, не только сменит имидж на более подходящий для путешествия по диким джунглям, но и познакомится с новыми персонажами – алчными золотоискателями Ларой и Дизелем, а также с племенем туземцев-хамелеонов, Вождем племени и его заместителем по имени Шустряк.

Роли озвучили: Дмитрий Нагиев, Гарик Харламов, Елена Шульман, Вадим Бочанов, Антон Виноградов, Светлана Письмиченко, Сергей Мардарь, Владимир Постников, Михаил Черняк, Владимир Маслаков.

Режиссер: Денис Чернов.

Сценарий: Дмитрий Яковенко, Денис Чернов.

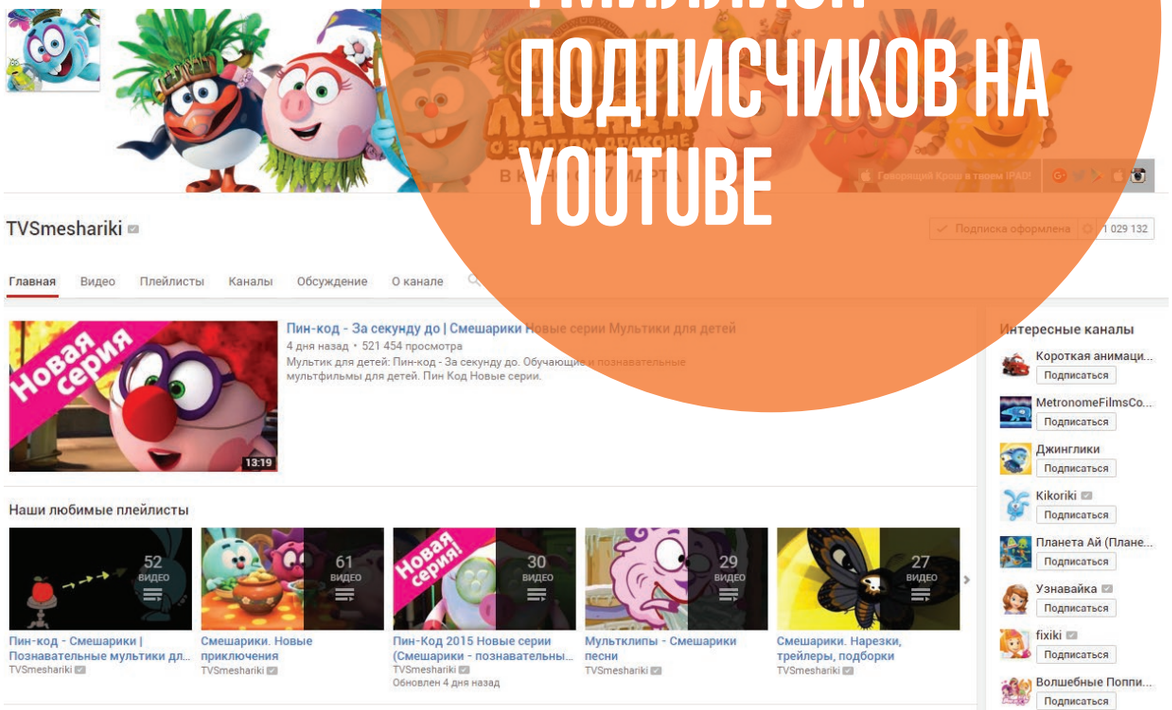
Композиторы: Марина Ланда, Сергей Васильев.

Звукорежиссер: Игорь Яковель.

Продюсеры: Илья Попов, Федор Бондарчук, Дмитрий Рудовский, Анатолий Прохоров.

Официальный сайт фильма

«СМЕШАРИКИ»: 1 МИЛЛИОН ПОДПИСЧИКОВ НА YOUTUBE



Количество подписчиков официального канала «Смешариков» на YouTube достигло 1 000 000.

Официальный канал был создан в июле 2011 года. На сегодняшний день на канале размещены практически все серии анимационного проекта «Смешарики», находящиеся в свободном доступе для просмотра всеми пользователями сети Интернет.

Смотреть канал

Свидетельство о регистрации СМИ телеканал «Еда». № ФС77-50283 от 18.06.2012г.
еда
телеканал
ВСЕ СЕКРЕТЫ ПАНАЗИАТСКОЙ КУХНИ
КАЖДЫЙ ДЕНЬ в 13.30 и в 22.30
ПРЯНАЯ ЛУНА и СЛАДКИЙ ВЕТЕР

ДОМИНИК ДЖОКЕР:

«Я за «веселую» популярность!»

Фотоматериалы предоставлены пресс-службой Доминика Джокера.

Имя Доминика Джокера, равно как и его творчество, несомненно, знакомо подавляющему большинству меломанов в нашей стране. Певец, композитор, аранжировщик, в прошлом – солист, автор песен группы «Банда» и участник телепроекта «Фабрика звёзд», сегодня Доминик Джокер продолжает успешную сольную карьеру, пишет песни для топовых российских исполнителей и... воспитывает двоих сыновей.

В преддверии Дня защитника Отечества и Международного женского дня, Доминик Джокер рассказал «Смешарикам» о популярности, совместимости армии и творчества, воспитании мужских качеств и рецепте идеального 8 марта.

Расскажите, пожалуйста, о выборе столь необычных имен для сыновей — Мартин и Маркус.

Ну, какие еще имена могут быть у детей, если у самих родителей имена особенные? (смеётся). На самом деле, у нас был уговор с женой ещё до рождения малышей. Имя для Маркуса придумала Альбина, а для Мартина — я, причем ещё до встречи с супругой. Я схитрил немного, сделав так, чтобы она подумала, будто это её идея. Она очень долго выбирала имя, а когда устала, сказала мне: «Ну, помоги!». Я сказал: «Может, Мартин?». Она подумала-подумала и решила: «Точно, Мартин!».

Для любого творческого человека семья – это путеводная звезда, а тепло и забота домашних вдохновляют на творчество

Тяготеют ли Ваши сыновья уже сейчас к творчеству? Какой будет Ваша реакция, если Мартин или Маркус, повзрослев, выберут творческую профессию?

Если вдруг они выберут музыкальную или актерскую профессию, я, безусловно, поддержку их выбор. Я вообще считаю, что нельзя детей заставлять что-то делать против их воли, тем более, навязывать выбор будущей профессии. Им можно дать подсказку, но ни в коем случае нельзя заставлять детей иди по стопам родителей или проторенным дорожкам.

На самом деле, очень интересно наблюдать с возрастом за успехами своих детей. К примеру, старший сын, Мартин, уже сейчас показывает серьезные результаты в фигурном катании. У Маркуса я замечаю тягу к музыке, танцам. Он начал читать хип-хоп от 50 Cent в свои 5 лет, в том числе, мою музыку. Вообще, оба сына танцуют. Но если у Мартина есть такая дисциплина в фигурном катании как хореография, которой он занимается на протяжении пяти лет, то у Маркуса всё это идёт изнутри и не менее профессионально *(смеётся)*.

Осенью прошлого года Вы открыли творческий центр для детей - арт-студию Jocker School. Как проходят кастинги в студию, по каким критериям Вы отбираете будущих учеников?

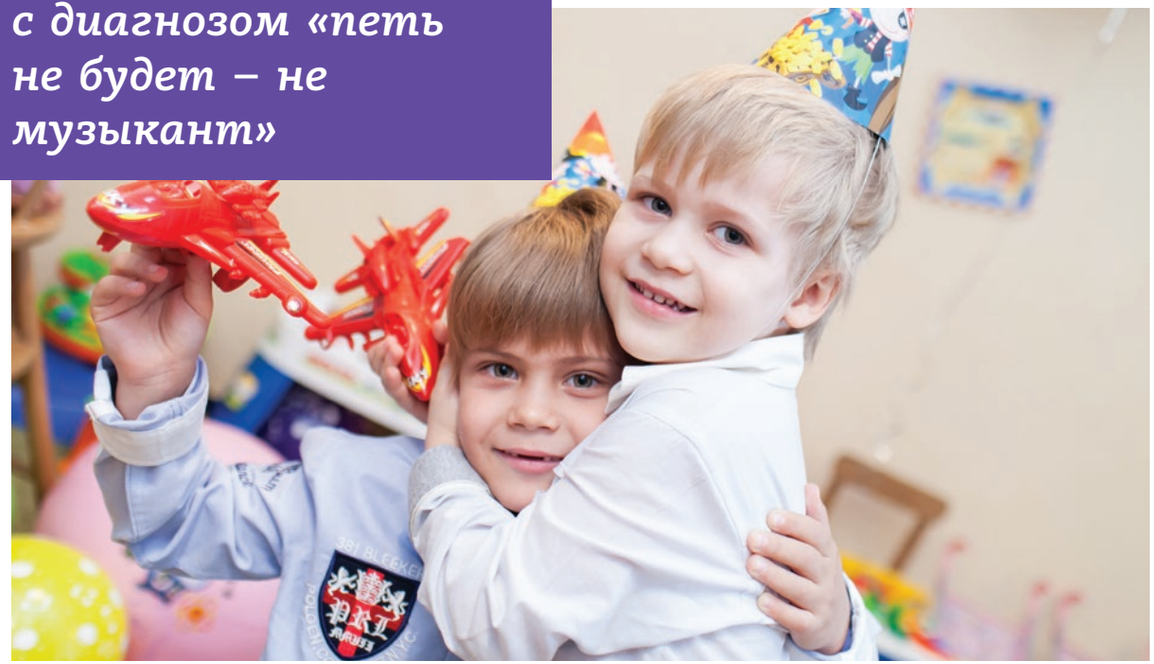
Артистизм, чувство ритма и пластика. Так как школа открылась сравнительно недавно, мы не ставим главной задачей на начальном этапе создавать большие подготовительные группы, поэтому отбор детей на обучение достаточно строгий. Я всегда при первом знакомстве разговариваю с родителями абсолютно открыто, рассказываю о самом образовательном процессе, о политике обучения в школе. Я не приемлю нездоровое соперничество внутри групп, между детьми, тем более, когда у детей проявляется желание быть первыми просто потому, что так надо, потому что так настраивают родители. В таком случае мы просто не сможем дать ребёнку ничего полезного.

Из консерватории меня с треском выгнали за поведение с диагнозом «петь не будет – не музыкант»

Согласно информации на Вашем сайте, из Одесской консерватории Вас «отчислили за полное игнорирование формальностей учебного процесса». Расскажите, пожалуйста, об этом? Как, на Ваш взгляд, заинтересовать учебой и развивающими занятиями сегодняшних детей, поглощенных гаджетами?

Из консерватории меня с треском выгнали за поведение с диагнозом «петь не будет – не музыкант», однако я всё-таки стал музыкантом. Правда, сейчас я у них на почётном месте – «у нас учился Доминик Джокер» *(смеётся)*. Шутки шутками, но, к сожалению, образование не всегда говорит о природном даре, и, наоборот, талант не всегда зависит от образования. Если человек получил музыкальное образование, это не значит, что он профессиональный музыкант.

В любом образовательном процессе педагог должен уметь, в первую очередь, говорить на языке ученика, причем к каждому необходимо уметь подобрать индивидуальный подход, особенно это касается детских подготовительных групп и младших классов.



В нашей арт-студии все преподаватели школы умеют говорить на языке как современных подростков, так и маленьких деток. Сам по себе период детства во все времена протекает одинаково, и дети ничем особенным друг от друга не отличаются. С каждым годом возрастает уровень технологии создания игрушек и уровень заинтересованности. Поэтому я не совсем приемлю слова многих психологов о том, что у ребёнка нужно отобрать гаджеты и заставить его, к примеру, рисовать на альбомном листе. Это не совсем верно, на мой взгляд, это тоже самое, как в детстве у того же психолога отобрать самокат или куклу, а после заставить играть с деревянной. Мне кажется, что быть ребёнком на протяжении всей жизни – это великий дар.

Конечно, я согласен, что дети должны уметь писать и на бумаге, потому что это совершенствует их уровень возможностей, ребёнок должен уметь делать что-то руками. В любом случае, в нашей школе мы заинтересовываем не столько техническими приспособлениями, а самим процессом получения знаний: сценическими постановками, мюзиклами, игровыми моментами. Это дает намного больше, чем лекции, например. Тем более, дети все разные по возрасту, и очень сложно в течение 45 минут удерживать внимание ребенка, который еще не достиг возраста 6 лет. Это не научные данные, а наблюдения из личного опыта.

Я не противник гаджетов, считаю, что в определённые периоды взросления детей родители должны ограничивать влияние определённых ресурсов на ребёнка. Бороться нужно с информацией, которая может поступать в детский мозг. Я как раз сейчас над этим работаю, есть идеи, которые ждут своей реализации на практике.

Я не совсем приемлю слова многих психологов о том, что у ребёнка нужно отобрать гаджеты

По Вашему мнению, насколько доступно сегодня в нашей стране для детей и подростков образование в сфере искусства и творчества?

Образование доступно в любом случае. Всё дело в уровне, на который претендуют дети: для дома и семьи, либо ради дела своей жизни. Важно изначально определить свою позицию, и к чему это должно привести в конечном итоге. И это первоочередная задача не столько детей, сколько самих родителей.

Помогают ли современные мультфильмы в правильном воспитании детей?

В разные времена появлялись соответствующие этому периоду и мультфильмы. В моём детстве были такие замечательные мультики, как «Бременские музыканты», «Ух ты, говорящая рыба» и другие. Я считаю, что сегодня на создателей мультипликационной индустрии особенно возложена большая ответственность. Именно мультики, в большинстве своем, закладывают в детках основы и ценности, которые ребёнок потом переносит в реальную жизнь. Из современных мультфильмов мне очень нравятся «Лунтик и его друзья», «Фиксики» и, конечно, «Смешарики»!

Когда человек вызывает смех, в хорошем смысле слова, значит, он делает что-то правильно

Оглядываясь на пройденный Вами творческий путь, от каких ошибок Вы могли бы предостеречь сегодняшних начинающих музыкантов, композиторов и актеров?

Самое главное, нужно здраво оценивать реальный уровень своего таланта, не кричать об этом во всеуслышание, а доказывать степень своей одаренности и работоспособности делом, в нашей сфере - хорошим музыкальным материалом и оригинальной подачей. Не на последнем месте для меня стоят личные качества человека, умение работать как в коллективе, так и на себя.

Хочу также отметить, что любой артист, каждый творческий человек должен отличаться от других выбранным им музыкальным направлением, то есть тем, что он хочет сказать аудитории. Если же исполнитель пытается выразить то, что уже было сказано до него, ему гораздо сложнее привлечь к себе внимание и заслужить зрительское признание. Главное качество, которым должен обладать артист, - некая самобытность. Людей не обманешь. Можно сколько угодно ротировать, рекламировать исполнителя слушателям. Но как только включается подобный «рычаг» навязывания музыкального материала, этот материал сразу же исчезает, перестает существовать.

Безусловно, у людей, которые уже на виду, есть больше шансов попасть в эти проекты, точно также, как сделал наш большой друг, наш большой босс Игорь Крутой. Он набрал, в основном, всех тех, кто уже как-то заявил о себе: у кого-то на тот момент был спад популярности, у кого-то - новый виток в карьере, кто-то ушел из коллектива, кто-то, наоборот, сознательно ушел из коллектива ради «Фабрики звезд». И это, как показала практика, дало очень правильные результаты. Шоу смотрели с огромным интересом, наблюдая не только за музыкальным становлением, но и за жизнью творческих ребят, которые попали в новую для себя атмосферу и обстановку.

Разумеется, развитие карьеры, новые проекты, креативные идеи, в конце концов, известность – это очень важно. Но без поддержки семьи всё просто теряет смысл, становится красивой обложкой без содержания. Вообще, когда к человеку приходит слава, приходится менять не только свои привычки, но и характер поведения, иногда против своей воли. А главное - меняется отношение людей к этому человеку. И не всё люди понимают, осознают, в связи с чем, иногда возникают не совсем понятные для общественности ситуации, которые влекут за собой мнение о тебе, как о популярном персонаже, заболевшем звездной болезнью. Представьте ситуацию, к примеру, Вы идете по улице, к Вам подходит человек и говорит: «Здравствуйте! Вы же Сережа! Слушай, братан, пойдем выпьем!». При этом он хлопает тебя по плечу. Естественно, ваша реакция, как нормального человека, - пытаетесь каким-либо образом от этой ситуации уйти, и не все люди это понимают.

Вами написано огромное количество песен, в разное время исполненных самыми известными российскими артистами. Помните ли Вы момент, когда впервые остро ощутили собственную популярность?

На самом деле, таких моментов в жизни каждого человека достаточно, да и популярность бывает разная. Например, в школе ты что-то натворил, а потом в течение долгого времени тебе припоминают это завучи, учителя, ситуацию или хулиганский поступок увлеченно обсуждают одноклассники, ребята из параллельных классов, особенно, если это смешной или забавный случай. Мы все в какой-то момент переживаем такие периоды в жизни. Я вообще за «веселую» популярность. Считаю, что когда человек вызывает смех, в хорошем смысле этого слова, значит, он делает что-то правильно.

У каждого творца — свой способ борьбы с вынужденными творческими паузами. Поделитесь, пожалуйста, Вашими способами обретения вдохновения?

Как говорят мои близкие, я человек-интуиции. Даже больше – импульса. Я – человек-импульс! Сначала делаю, потом думаю. А вдохновение и новые силы я черпаю из своей работы, из той энергии, которую получаю на концертах, от людей, которые пришли на мой концерт. Слава Богу, моя публика чаще всего не просто так заходит в клуб или концертный зал, а приходит конкретно послушать концерт. Я получаю огромное удовольствие от того, что они поют мои песни, тем самым проявляют интерес к моему творчеству. Бывает, что я могу месяцами просиживать в поиске Музы, просто потому, что психологическое состояние в этот момент, например, не позволяет мне открыть так называемые чакры для неба, для пространства вариантов, чтобы услышать и записать.

В армии творчества в избытке, в том числе, шуток и анекдотов

Творческая личность и армия — совместимы?

Можно много говорить общепринятыми фразами, что каждый мужчина обязан пройти этот путь. Армия - хорошая школа жизни. Однако сейчас немного другая ситуация в стране, отличная от времен Советского Союза. Сегодня ребята проходят необходимую военную подготовку, а после добровольно принимают решение связывать свою жизнь с армией или же возвращаться на гражданку. Я ничего не имею против службы моих сыновей в армии и считаю, что необходимые первые навыки гражданской и военной обороны нужны каждому человеку, в том числе, и девушкам, хотя бы для саморазвития.

Я ничего не имею против службы моих сыновей в армии

Как Вы относитесь к российской армии и перспективе службы в ней Ваших сыновей в будущем?

Можно много говорить общепринятыми фразами, что каждый мужчина обязан пройти этот путь. Армия - хорошая школа жизни. Однако сейчас немного другая ситуация в стране, отличная от времен Советского Союза. Сегодня ребята проходят необходимую военную подготовку, а после добровольно принимают решение связывать свою жизнь с армией или же возвращаться на гражданку. Я ничего не имею против службы моих сыновей в армии и считаю, что необходимые первые навыки гражданской и военной обороны нужны каждому человеку, в том числе, и девушкам, хотя бы для саморазвития.

Дарили ли Вам на 23 февраля какие-либо необычные, особенно запомнившиеся подарки?

Как-то на одном из концертов, уже не вспомню, в каком городе, было выступление, мне вручили букет из носков *(смеётся)*. Это оказался не только оригинальный подарок, но и нужный.

Ваш совет мальчикам, юношам и мужчинам: как сделать 8 марта идеальным?

8 марта нужно уметь делать непредсказуемым, пусть даже в свойственной Вам манере. Я советую вам, мужчины, до последнего не подавать виду, что подарок и поздравительная программа давно спланированы. Наоборот, старательно строить бытовые планы в этот день, рабочие встречи. Вот тогда эффект полной неожиданности гарантирован для женщины, ведь она уже почти готова обидеться на вас со словами: «Ну вот, ты забыл!». И самое главное – не занимайтесь обменом подарков на 23 февраля и 8 марта по принципу: ты мне подарила на 23 февраля пену для бриться, на тебе на 8 марта колготки. Самое главное, чтобы подарок был действительно нужным и сделан с душой.

Что бы Вы пожелали поклонникам и поклонницам «Смешариков» (и маленьким, и взрослым) на 23 февраля и 8 марта?

В первую очередь, желаю вам веселых выходных, наполненных теплом и заботой. Я, например, очень люблю смотреть на 23 февраля фильмы военной тематики. Считаю, что вашим деткам будет интересно посмотреть современные киноленты про Великую Отечественную войну. Самое главное - не забудьте детям правильно объяснить суть праздника 23 февраля. Ведь защитник – это не только тот, кто находится в рядах вооруженных сил, но и тот, кто каждый день выполняет честно свой труд, свою работу и защищает свою семью.

Милые девочки, девушки, а вам желаю получить все куклы, о которых вы мечтали в течение года, роскошные букеты цветов и знаки внимания любимых!

Хотите задать звезде каверзный вопрос? Присылайте Ваши вопросы на адрес **konkurs@smeshariki.ru** с пометкой «Вопрос звезде». Самые интересные из них мы зададим героям следующих номеров, а авторов наградим призами от «Смешариков».

Всё о детях и семье
Самый семейный сайт!
www.7ya.ru
Энциклопедия семейной жизни
Свидетельство о регистрации СМИ Эл №ФС77-35954

КРЕПКИЙ ИММУНИТЕТ, НЕСМОТРЯ НА ПОГОДУ!

О способах укрепления иммунитета ребенка, а также о безопасных сладостях и о том, как избежать пищевых аллергий, «Смешарики» поговорили с известным врачом-педиатром, кандидатом медицинских наук и отцом троих детей – Михаилом Андреевичем Никольским www.doctor-nikolskiy.ru

Как укрепить иммунитет ребёнка в конце зимы – начале весны?

Конец зимы - начало весны в нашем регионе - наиболее тяжелые. Накапливается усталость от работы, учёбы, посещения садика. Остро ощущается дефицит витаминов и солнца. Многочисленные респираторные заболевания, особенно такие, как грипп, перенесенные за осень и зиму, также не добавляют здоровья. Фактически необходимо продержаться еще чуть-чуть, и вот уже май, тепло и солнце...

Для повышения иммунитета в это время ничего кардинального уже не сделать. Закаливать детей, если этого не сделали раньше, лучше начинать с лета. Вакцину от гриппа делать уже поздно. Но если дошкольник не привит от пневмококка и гемофильной инфекции, это необходимо сделать.

Рекомендую несколько неспецифических, но эффективных мер для повышения иммунитета.

Во-первых, нужно высыпаться. Никаких ночных бдений за телевизором и компьютером! Замечено, что когда человек имеет возможность в самом начале заболевания банально выспаться, он может и не разболеться.

Во-вторых, нужно нормально питаться. К сожалению, фрукты и овощи после зимы содержат меньше полезных веществ, поэтому неплохо добавить в рацион ребёнка поливитаминный комплекс и минералы.

Рекомендую также воздержаться от возложения излишней нагрузки на ребёнка, не стоит организовывать дополнительные кружки и нанимать репетитора по латыни (для общего развития), даже если дети ваших друзей уже цитируют Горация. Современные школьники и без того перегружены уроками, неделями не гуляют на улице, что ни к чему хорошему для иммунитета не приводит.

Нужно высыпаться. Никаких ночных бдений за телевизором и компьютером!

Не страшно также и пропустить денек в садике или школе, если ребенок начинает заболевать или просто сильно устал. Замечено, что легкое ОРВИ несет важнейшую функцию - дает человеку слегка отдохнуть, перевести дух, что помогает не заболеть уже чем-нибудь серьезным.

Сладкое детям давать можно, главное - знать меру.

Какие сладости можно без опасений давать ребенку?

Сладкое детям давать можно, главное - знать меру. Избыток сладкого может способствовать возникновению избыточного веса, кариесу, пищевой аллергии. Поэтому я не рекомендую, например, вводить сок в рацион ребёнка до года - лучше пить простую воду. Из сладкого предпочтение надо отдать фруктам, продуктам без искусственных ароматизаторов и красителей. И обязательно чистить зубы дважды в день.

В целом, как избежать пищевых аллергий?

Ответ на этот вопрос очень непростой. Если у самих родителей есть аллергия, уже во время беременности, и, тем более, кормления грудью, женщине не стоит злоупотреблять облигатными аллергенами (сладкое, орехи, цитрусовые, мед, экзотические фрукты, красная рыба, морепродукты). Безопаснее кормить ребенка подольше грудным молоком, прикормы вводить гипоаллергенные (белые и зеленые овощи и фрукты, каши на воде, мясо индейки, кролика). Не стоит лишний раз предлагать ребёнку соки, сладкое, леденцы.

Легкое ОРВИ несет важнейшую функцию - дает человеку слегка отдохнуть, перевести дух...

Не стоит лишний раз предлагать ребёнку соки, сладкое, леденцы.

Фотоматериалы предоставлены пресс-службой Валерии Ланской.

ВАЛЕРИЯ ЛАНСКАЯ:

«Материнство меняет отношение к вещам»

Осенью 2015 года актриса театра и кино, ведущая актриса самых громких российских мюзиклов, участница телевизионного проекта «Ледниковый период» - Валерия Ланская впервые стала мамой.

«Смешарики» задали Валерии 7 несвязанных вопросов о счастье, актерской профессии и о том, как изменилась жизнь актрисы после появления на свет маленького Артемия.

Я мечтаю о роли... Сейчас - Анна Каренина - моя мечта. А вообще, я стараюсь не мечтать о ролях. Когда чего-то хочешь очень сильно, чаще всего не сбывается. А когда отпускаешь ситуацию, приходит самое интересное!

Самое сложное в актёрской профессии для меня... нестабильность и зависимость. Зависимость и от других людей, их абсолютно субъективного мнения, и от случая.

Мюзикл — это... абсолютный жанр! Там не может быть случайных людей. В мюзикле артист должен уметь делать абсолютно всё! И петь, и танцевать, и, конечно же, профессионально играть.

Материнство меняет... отношение к вещам. Происходит переоценка ценностей. И совсем не хочется тратить своё время и силы на то, что не жизненно важно.

Больше всего молодая мама мечтает о... том, чтобы выспаться, конечно! *(улыбается)*. Ну, и похудеть скорее. Это из мелочей. А так, безусловно, самое важное, чтобы ребёнок был здоров! Остальное - полная ерунда.

В мюзикле артист должен уметь делать абсолютно всё!

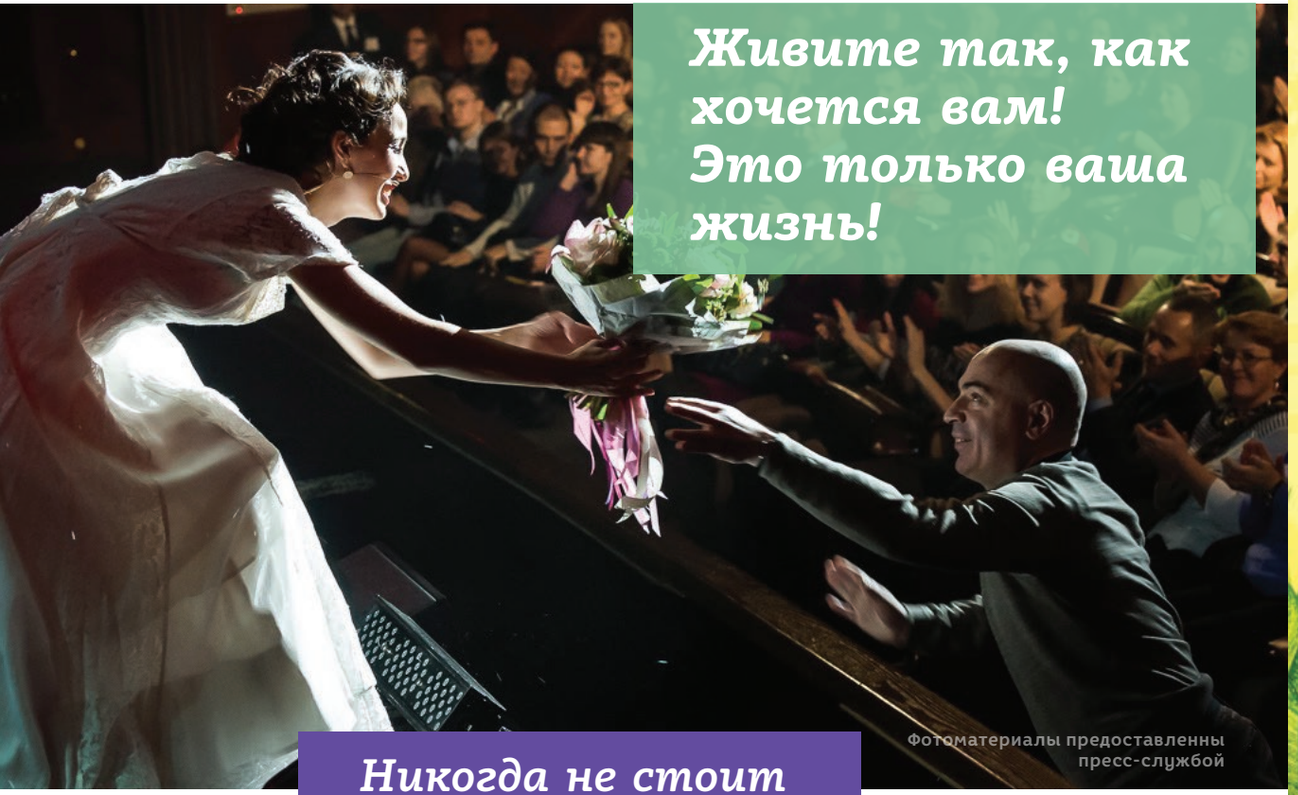
Счастье — это... когда на душе спокойно! От того, что дома всё хорошо, все здоровы, у всех хорошее настроение, всё получается, всё складывается. И когда востребована в работе. Тогда абсолютное счастье!

Никогда не стоит бояться... ошибок. Лучше ошибиться, но знать, что ты попробовал, чем не двигаться вперёд, бояться. И жалеть, что не рискнул! И еще никогда не бойтесь, что кто-то что-то о вас подумает не совсем так, как вам хотелось бы! Живите так, как хочется вам! Это только ваша жизнь!

Что бы Вы пожелали поклонникам и поклонницам «Смешариков» - маленьким и взрослым — на 23 февраля и 8 марта?

Взрослых призываю ценить каждый день и радоваться жизни! Здесь и сейчас! Не откладывая ничего на завтра! А маленьких прошу быть добрыми! Помогать друг другу!

Больше всего молодая мама мечтает о том, чтобы выспаться...



Живите так, как хочется вам! Это только ваша жизнь!

Фотоматериалы предоставленны пресс-службой

Никогда не стоит бояться ошибок.

ВСТРЕЧАЙТЕ КОЛЛЕКЦИЮ
ШОКОЛАДНЫХ ШАРОВ ЧУПА ЧУПС
«СМЕШАРИКИ. ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ!»
Chupa Chups
СВЕТИТСЯ В ТЕМНОТЕ
СВЕТИТСЯ В ТЕМНОТЕ
ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ В КАЖДОМ ШАРЕ
MILK CHOCOLATE
Chupa Chups
МОЛОЧНЫЙ ШОКОЛАД
СМЕШАРИКИ
ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТОМ ДРАКОНЕ
В КИНО С 17 МАРТА

На планете мальчиков, на планете девочек говорят на разных языках...

О различии в воспитании мальчиков и девочек, их психологических особенностях и о том, как вырастить «настоящего мужчину» и «настоящую женщину», «Смешарики» поговорили с постоянным экспертом рубрики «Вопрос к психологу» Анной Лозининой — членом Австрийской Ассоциации детских и юношеских психотерапетов, тренером, детским и семейным психологом.

Фото из личного архива Анны Лозининой

Дошкольный возраст.

Маленькая девочка - вначале начинает говорить, маленький мальчик – вначале имитировать шум машины. Маленькая девочка находит палку и рассматривает на ней неровности, мальчик делает из неё пистолет. Маленький мальчик не знает, что накопилось у него в шкафчике в конце года, маленькая девочка знает, что накопилось в шкафчике и у неё, и у мальчика. Девочка находит мамину косметику и красит себя, мальчик находит косметику и пытается раскрасить стены и диван.

Школьный возраст.

Девочка надевает платье и возвращается с дня рождения домой принцессой, мальчик надевает смокинг, и бабушка дома узнает, что вкусного было на праздничном столе. Девочка соображает, что надо поймать брошенный ей мяч, и он попадает ей прямо в нос. Мальчик пытается поймать брошенный ему мяч, и он попадает ему прямо в нос.

Различия между детьми определены самой природой. Особенно важно отношение и внимание к ребенку родителя противоположного пола.

Мозг девочек и мальчиков развивается асимметрично, у девочек обычно преобладает развитие правого полушария, тогда как у мальчиков – левого. Отсюда и различия в обучении, в освоении навыков письма, речи, ориентации в пространстве.

Подростковый скачок.

Все разговоры о том, что мальчики – защитники, сильный пол, а девочки – хрупкие создания, нуждающиеся в защите, воспринимаются теми, кто плотно общается с подростками, чаще всего с недоумением, а то и с насмешкой: девочки в этом возрасте значительно крупнее и взрослее мальчиков.

Мальчики - подростки говорят так:

- С девчонками скучно. Они всегда думают, что они правы.
- Девчонки все время говорят и тем самым вносят хаос в нашу организацию.

Девочки - подростки говорят так:

- Мы не носимся галопом в столовую, а просто ходим, как нормальные люди.
- От мальчиков болит голова.

Интересно, что мальчики быстрее осваивают мир, в целом, ориентируются в нём лучше, чем девочки, которых чаще всего интересует что-то конкретное, детали. Потому что срабатывают разные нейропсихологические механизмы. У мальчиков всё происходит на уровне смысловых образований, схем, у девочек больше включается уровень восприятия, позволяющий детально видеть, например, красоту. .

Девочки, как правило, большой компании предпочитают общение с одной-двумя подругами. В более крупные группы собираются именно мальчики. Это положение сохраняется, когда они вырастают, поэтому-то мальчики более склонны к коллективным играм.

Девочки быстрее мальчиков входят в учебу. И пики работоспособности у них разные. Мальчикам нужен высокий темп. Как только начинается повторение, закрепление – они выпадают из процесса, внимание ослабевает. Девочкам быстрый темп мешает. Они луч¬ше понимают информацию пошагово.

Мальчики жаждут ситуаций соревнования. Для девочек в соревнованиях есть риск всем перессориться. Для девочек также очень важна оцен¬ка со стороны, они очень болезненно воспринимают, когда кто-то их превосходит. Мальчики и девочки и ссорятся по-разному. Мальчики подрались - поссорились, спустя перемену снова вместе. Девочки, если поссорятся, очень переживают, обсуждают подробности, могут весь урок просидеть надутые, несколько дней обижаться друг на друга, вовлекать учителей и родителей.

Итак, они разные. Что делать?

Как помочь в развитии и росте? Как помочь своим разнополым детям полнее проявить их природные склонности и возможности?

Различия между детьми определены самой природой. Особенно важно отношение и внимание к ребенку родителя противоположного пола. Примерно в 6-7 лет с детьми происходит важная метаморфоза, ребенок по–настоящему осознает свою половую принадлежность, и происходит идентификация с родителем противоположного пола. Дети видят мужские и женские модели поведения на примере родителей с младенчества, невозможно играть в строгого отца, если ты таковым не являешься.

Не сравнивайте мальчиков и девочек, не ставьте одних в пример другим.

Кроме того, очень важно, как мать относится к отцу мальчика. И к мужчинам вообще. Вне зависимости от того, присутствует ли отец. Важно, какие чувства к мужчинам и мужскому началу испытывает мать. То же самое можно сказать об отце, о его восприятии женщин, женского начала.

Сегодня наиболее активны в процессе воспитания матери, а отцовство только зарождается. В детских садах и школах педагоги, в основном, женщины, вот почему при воспитании мальчиков необходимы по-настоящему профессиональные учителя, спортивные тренеры, психологи, лидеры молодежных организаций - взрослые люди, заинтересованные в подрастающем поколении, так называемые хорошие наставники, потому как родительская фигура в этом возрасте нередко обесценивается и утрачивает свой прежний авторитет. Но очень нужны люди, которые могут внести порядок и важные ценностные ориентиры в жизнь подростков.

Рекомендации для родителей:

1. Не сравнивайте мальчиков и девочек, не ставьте одних в пример другим. Это не приведет к желаемым результатам.
2. Если мать воспитывает сына, а отец девочку, то мало пригодится собственный детский опыт, бесполезно сравнивать себя с ними в детстве. И, наоборот, описывая свой удачный детский опыт выхода из сложной ситуации, папа может помочь сыну найти свою стратегию преодоления сложностей. И так же мама с дочерью.
3. Мальчика важно мотивировать на принятие и исполнение самостоятельного решения, пусть даже с ошибками, подводить к нему, но не показывать, как правильно делать. С девочками нужно разбирать принцип выполнения задачи/ проблемы и, если трудно, делать вместе.
4. Не ругайте ребенка обидными словами за его неспособность понять или сделать что-то, не оценивайте личность. Объясняя

Мальчика важно мотивировать на принятие и исполнение самостоятельного решения

мальчику, чем вы недовольны, важно излагать мысль точно и недолго, он не способен долго выдерживать эмоциональное напряжение, просто перестает слушать и слышать, как бы отключая тем самым слуховой канал. Если надо отругать девочку, не спешите высказывать свое отношение к ней – бурная эмоциональная реакция и сильная обида помешает ей понять, за что её ругают. Сначала покажите, в чем она не права, и разберите сам факт ошибки.

5. Никогда не забывайте, что перед вами не просто ребенок, а мальчик или девочка, с присущими им особенностями мышления, восприятия, эмоций. Воспитывать их нужно по-разному, по – разному проявлять заботу и любовь.

Но обязательно очень любить!

Дети видят мужские и женские модели поведения на примере родителей с младенчества

Уважаемые читатели! Если Вы столкнулись с ситуацией, в которой Вам необходим совет психолога, Вы можете отправить свои вопросы на адрес **konkurs@smeshariki.ru** Ответы детского и семейного психолога Анны Лозининой будут доступны в следующих номерах издания. Имена и персональные данные авторов вопросов анонимны и не публикуются.

Мир новостей
Журнал из рук МАСТЕРОВ!
12+
получай подарки

Что ты любишь больше всего?
ГОЛОВОЛОМКИ?
СКАНВОРДЫ?
ЛАБИРИНТЫ? РЕБУСЫ?
Подписной индекс:
04035
Подпишись в каталоге "Почта России"

Не ломай голову над выбором!
В журнале
"ФАБРИКА ЗАГАДОК"
найдётся всё!
ВСТУПАЙ В НАШ КЛУБ МАСТЕРОВ!
На правах рекламы

«Смешарики Родителям» продолжают публиковать самые милые и трогательные фотографии детей наших читателей!

На этот раз мы предлагаем Вам полюбоваться на фото деток в костюмах.

Алиса
7 месяцев

Если Вы хотите, чтобы фото Ваших детей появились на страницах журнала, выложите снимок ребенка на Вашей странице в социальной сети Вконтакте, Facebook или Instagram с хештегом #смешарикиродителям, либо направьте фотографии на адрес **konkurs@smeshariki.ru** с пометкой «Стоп-кадр».

Андрей
6 месяцев

К участию в конкурсе принимаются четкие фотографии в хорошем качестве (в том числе, снимки в высоком качестве, сделанные на смартфоны) — без ограничений по тематике и географии. Страницы пользователей, выкладывающих в социальные сети фотографии с хештегом #смешарикиродителям, должны быть доступны для отправки сообщений от организаторов конкурса.

Мы ждём Ваших фотографий!

Ксения
5,5 лет

Григорий
1 год 11 месяцев

«Смешарики» приглашают к столу детей! Рецептами делится российский гастрономический телеканал «Еда»

www.tveda.ru

ФРИКАСЕ

из курицы с рисовым медвежонком

Способ приготовления:

1. Ставим на огонь сотейник. Высыпаем рис. Заливаем водой, солим.
2. Чистим и нарезаем морковь. Нарезаем куриное филе. Разогреваем сковороду с добавлением растительного масла. Выкладываем морковь. Помешиваем. Добавляем куриное филе.
3. Добавляем томатную пасту. Перемешиваем. Вливаем сливки. Уменьшаем огонь, через 5-7 минут снимаем с плиты.
4. Снимаем сотейник с отваренным рисом с огня. Накрываем фольгой. Из водорослей нори с помощью ножниц вырезаем кружочки разных диаметров и «улыбку».
5. Лепим из риса голову, ручки и ножки медвежонка. Смачиваем руки водой и прикрепляем детали из нори к рису. Вставляем в голову глазки из гвоздики. Лепим ушки из риса.
6. Выкладываем фрикасе на блюдо, затем – рисового мишку. В лапку медвежонка вставляем зонтик для коктейлей.

Ингредиенты:

- 200 граммов риса
- морковь
- 70 граммов куриного филе
- масло растительное
- 10 граммов томатной пасты
- 150 миллилитров сливок
- водоросли
- гвоздика

«ЛЬВЕНОК»

Детский гамбургер

Способ приготовления:

1. Из свиной шеи и говяжьей вырезки готовим фарш, немного солим, добавляем чуть-чуть горчицы и перемешиваем. Даем мясу пропитаться некоторое время.
2. Нарезанный лук обжариваем на оливковом масле, пропускаем через мясорубку и смешиваем с фаршем. Добавляем в мясо яичный белок, еще раз хорошо перемешиваем и убираем в холодильник на 1 час.
3. Булочку делим пополам и обжариваем на раскаленной сковороде без масла со стороны среза. Из сыра вырезаем два кружка. Из маслин делаем глаза, прорезав в центре гнездышки для кукурузы. Зрачки аккуратно делаем из сушеных маслин. Откладываем элементы глаз до момента декора.
4. Из мяса формируем котлету, слегка отбиваем и жарим на оливковом масле.
5. Теперь собираем «львенка» на тарелке, обжаренные части булочки послужат основой. Из другого гамбургера вырезаем треугольные ножки и нос. Гриву формируем из листьев салата, выкладываем котлету на «брюшко». На «голове» выстраиваем элементы глаз, носа и щек. Делаем усики из укропа.
6. Дольками огурца обозначаем брови, майонезом наносим «хвост».
7. Кисточку для хвоста делаем из кресс-салата и укропа, и «львенок» готов.

Ингредиенты:

- 100 граммов говядины
- 60 граммов свинины
- горчица
- 1 яйцо
- лук репчатый красный (1 штука)
- булочки для гамбургеров (1 штука)
- масло оливковое
- соль
- 10 граммов майонеза
- маслины
- 10 граммов сыра
- кукуруза консервированная
- огурец
- укроп
- салат зеленый
- маслины сухие

ШАЛОВЛИВЫЕ ПОНЧИКИ

Способ приготовления:

1. Смешиваем сухое молоко, сухие дрожжи, соду и муку. Растапливаем сливочное масло. Отдельно смешиваем молоко, сахарную пудру, яйцо и соль. Взбиваем вилкой. Добавляем растопленное масло. Взбиваем миксером.
2. Добавляем сухие ингредиенты. Перемешиваем миксером до однородности. Замешиваем тесто. Раскатываем тесто скалкой.
3. Вырезаем круги из теста. Вырезаем с помощью пробки отверстия у кругов в центре. Даем немного постоять тесту, чтобы оно поднялось.
4. Нагреваем растительное масло в сотейнике. Опускаем пончики в разогретое масло. Обжариваем по одному. Выкладываем на салфетку, чтобы стекло лишнее масло.
5. Растапливаем шоколад на водяной бане. Добавляем сливочное масло и сливки. Перемешиваем. Выкладываем пончики на тарелку. С помощью кисти смазываем пончики шоколадной глазурью.
6. Украшаем пончики кондитерской посыпкой и желейными конфетами. Украшаем тарелку клубникой и малиной.
7. Приятного аппетита!

Ингредиенты:

- 40 граммов сливочного масла
- 1 яйцо
- 20 миллилитров молока
- 40 граммов сахарной пудры
- соль
- 250 граммов муки
- 6 граммов дрожжей
- сода
- 15 граммов сухого молока
- масло растительное
- 100 граммов шоколада
- 90 миллилитров сливок
- 100 граммов сливочного масла
- конфеты
- украшения кондитерские
- малина
- клубника

Рецепты предоставлены телеканалом «Еда».

www.tveda.ru

Фотоматериалы предоставлены пресс-службой Юлии Михальчик.

ЮЛИЯ МИХАЛЬЧИК: «День рождения – только мой день!»

2 февраля отмечает День рождения обладательница премии «Золотой граммофон» и Гран-при фестиваля «Пять звёзд», участница «Фабрики звёзд-3», певица, композитор, автор песен и молодая мама Юлия Михальчик.

«Смешарики» задали Юлии несколько вопросов накануне Дня рождения.

День рождения для Вас - «грустный праздник»? Любите ли Вы отмечать его?

Я очень люблю свой День рождения! Этот день только мой - собираются друзья, родственники. Это ещё один повод в году, чтобы собраться по радостному случаю! Всегда стараюсь его отмечать день в день.

Помните ли Вы Ваши самые заветные детские желания в День рождения? Исполнились ли какие-либо из них?

Конкретные желания… В детстве, если честно, не помню. А вот когда была уже постарше, помню одно. Это касалось здоровья моего родного человека - оно сбылось!

Расскажите, пожалуйста, о самых необычных/запомнившихся подарках, преподнесенных Вам в этот день.

Мне многое приятное приходит на ум. Не могу сказать, что это какие-то особенно оригинальные подарки. Но из запоминающихся – это случай, когда мои родители, позвонив из Питера и поздравив меня по телефону, через пару часов обнимали и целовали меня в Москве!

О чем Вы мечтаете в День своего рождения в этом году?

Я мечтаю о том, чтобы мои родные и близкие были здоровы, чтобы все были здоровы! И, конечно же, песен мне хороших побольше *(улыбается)!*

Что бы Вы пожелали поклонникам «Смешариков», родившимся в феврале?

Пережить стоически вирусы и простуды!

Хорошего настроения и побольше солнца, чтобы можно было насладиться настоящей русской зимой!

«Смешарики» рекомендуют: самые яркие театральные события февраля и марта, которые будет интересно посетить всей семьей.

Спектакль

«СКАЗКИ ШАЛЯПИНА»

и цикл занятий

НАУЧНЫЕ КУРСЫ

в Санкт-Петербурге

Дом-Музей Ф. И. Шаляпина и Театр «Без Занавеса» представляют спектакль «Сказки Шаляпина», основанный на биографических материалах, сказках и историях, которые Фёдор Иванович Шаляпин сочинял для своих детей.

Спектакль рассказывает о детстве Шаляпина, о быте конца 19-го века, а также о том, как воспитывали детей и во что играли с ними в ту эпоху. Зрители увидят сцену старого Императорского театра и услышат голос самого Федора Ивановича.

Спектакль ведет всеобщий любимец – бульдог Шаляпина Булька.

Спектакль ориентирован на детей 5-10 лет.

Кроме того, в феврале и марте в Доме-музее Ф.И.Шаляпина проходит цикл интерактивных занятий «Оперный букварь» для детей 9-12 лет. Юным участникам занятий помогут разобраться, чем оперный спектакль отличается от драматического, научат различать оперные голоса и знакомиться с исполнителями – знаменитыми певцами. Занятия проводятся в квартире Федора Ивановича Шаляпина: среди подлинных вещей эпохи каждый участник цикла сможет почувствовать себя артистом, узнать секреты грима и театрального костюма, а также перевоплотиться в персонажей знаменитых опер.

Когда/где
Дом-Музей Ф. И. Шаляпина, февраль и март 2016 года, Санкт-Петербург, ул. Графтио, 2б (ст.м. «Петроградская»), +7 (812) 2341056.

Подробнее
vk.com/shaliapinflat

СПЕКТАКЛИ «ПЕРВОГО ТЕАТРА» ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

в Москве

«Первый театр», представляющий спектакли в жанре baby-театра для детей от 10 месяцев до 4 лет, приглашает на спектакли «Первый снег» и «Шоколад». На спектаклях нет сцены, и зрители участвуют во всем, что происходит.

«Первый снег» - самый пушистый спектакль «Первого театра» для детей от 10 месяцев до 3,5 лет с родителями.

В спектакле «Первый снег», который играется почти без слов, малыши и их родители увидят зимнюю метель, слепят снеговиков и поучаствуют в создании песочной анимации. В конце спектакля малышам подарят небольшие подарки. Авторы спектакля - создатели проекта «Театр на ладошке. Времена года» в Московском театре кукол, постановщики спектаклей «Малыш» в Центральном театре кукол Образцова, «Жизель» в Московском детском театре теней, «Вода», Щелкунчик», «Шоколад», «Улитка» в «Первом театре» - Юрий и Ольга Устюговы. Продолжительность спектакля - 40 минут.

«Шоколад» - музыкальный перформанс 4D, африканские ритмы, этнические инструменты, пластические этюды, рисование шоколадом и запахи! В спектакле используется натуральный горячий шоколад высокого качества.

Спектакль предназначен для детей от 10 месяцев.

Продолжительность спектакля - 50 минут.

Когда/где
«Первый театр», февраль 2016 года, Москва, спектакли проходят на площадке «Театра теней» и Российской Государственной Детской Библиотеке.

Справки по телефону:
+7 (916) 554 44 25.

Подробнее
www.firsttheatre.ru

СКАЗОЧНЫЕ СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ В ТЕАТРЕ

«Вернадского, 13»

В феврале московский драматический театр «Вернадского, 13» приглашает на спектакли для всей семьи!

27 февраля зрители смогут увидеть спектакль «Алиса в Зазеркалье».

«Алиса в Зазеркалье» - знакомая история о девочке Алисе, которой очень хочется стать Королевой. Алиса встречает множество интересных и странных персонажей, многому учится во время путешествия, попадает в необычные ситуации и привыкает к распорядку зазеркальной жизни, доходит до восьмой линии шахматного поля, становится Королевой, принимает участие в необыкновенном королевском пире и возвращается домой.

Когда/где

Где/Когда: Театр «Вернадского, 13», 27 февраля 2016 года, Москва, пр. Вернадского, 13,

+7 (495) 930-81-77.

Подробнее

www.teatr13.ru

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАРИОНЕТОК ПРИГЛАШАЕТ НА ДЕТСКИЙ МЮЗИКЛ

Московский детский театр марионеток приглашает проводить зиму настоящий зимней сказкой и побывать на детском мюзикле.

14 февраля театр представляет детский мюзикл «Тетушка Луша и колобок Ванюша» по мотивам сказки «Колобок». Главный герой мюзикла — Колобок - с помощью детей и тетушки Луши преодолеет все опасные приключения, вернется домой невредимым и подарит зрителям вкусное угощение.

Для детей от 2 до 8 лет.

27 февраля зрители театра смогут погрузиться в атмосферу настоящей зимней сказки. Спектакль «Зимняя сказка» - прекрасная возможность насладиться последними мгновениями уходящей зимы. Для детей от 2 до 8 лет

Когда/где

Московский детский театр марионеток, 27 февраля 2016 года, Москва, ул. Абельмановская, 17, А (здание к/т «Победа»),

+7 (495) 670-07-19

Подробнее

www.marionetki.ru

СПЕКТАКЛИ «БРЫСЬ!» И «ТАИНСТВЕННЫЙ САД» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

В марте на малой сцене Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии будут представлены спектакли «Брысь!» и «Таинственный сад».

На знаменитой музыкальной сказке «Брысь! или Истории кота Филофея», созданной в 80-е годы прошлого века, выросло не одно поколение детей. Это спектакль-притча о бездомных котах и кошках, оставленных своими хозяевами или выброшенными на мороз. Преданные животные ждут и верят, что хозяин обязательно найдется, и у каждого из них будет свой теплый и уютный дом. Наравне с профессиональными актерами театра Музыкальной комедии в спектакле принимают участие совсем юные воспитанники детской театральной студии.

«Таинственный сад» - история, начинающаяся как захватывающий детектив. Девочка-сирота Мэри из напоенной солнцем Индии попадает в туманную и чопорную Англию, в старинный замок своего дяди-опекуна. Холодный и мрачный дом, навевающий скуку и страх, полон семейных тайн и привидений. Чувствуя себя одинокой, Мэри ищет спасения для себя и своих вновь обретенных друзей в загадочном и прекрасном Таинственном саду…

«Таинственный сад» был написан американской писательницей, англичанкой по происхождению, Фрэнсис Бёрнетт в 1909 году, но книга до сих пор с восторгом читается детьми и взрослыми на всей планете.

Спектакли рекомендованы для зрителей старше 6 лет.

Когда/где

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии, 19-21, 25-27 марта 2016 года, Санкт-Петербург, ул. Итальянская, 13,

+7 (812) 570-53-16

Подробнее

www.muzcomedy.ru

ВЫСТАВКА «ЗАКОЛДОВАННОЕ МЕСТО» В ДОМЕ ГОГОЛЯ В МОСКВЕ

До 28 февраля в «Новом крыле» Дома Гоголя в Москве проходит необычная выставка «Заколдованное место». Серия театрализованных инсталляций переместит зрителя в страшный и смешной «потусторонний мир» великого писателя, познакомит с источником его вдохновения — славянским фольклором.

Гости «Нового крыла» Дома Гоголя, надев маски ряженых, попадут с Никитского бульвара в таинственный лес. Пройдя зеркальный коридор, словно через зеркало для святочных гаданий, зрители смогут подсмотреть, как ведьма похищает звезды с неба, а черт стережет украденный месяц. А на рассвете чудища из повести «Вий» разбегутся, главное — как можно громче кричать и топать.

На помощь создателям экспозиции пришли чудеса современных технологий. Интерактивные звуковые и визуальные эффекты, театр цветных теней и иллюстрированный путеводитель по мистике Гоголя сделают выставку интересной для всех возрастов.

Когда/где

«Новое Крыло» Дома Гоголя, до 28 февраля 2016 года, Москва, Никитский бульвар, 7, +7 495 695-92-56

Подробнее

www.domgogolya.ru

ПРЕДПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

6+

В КИНО С 17 МАРТА

3D

Рики ART PICTURES STUDIO ФК ФОНД КИНО ПЕТЕРБУРГ